

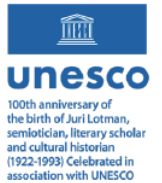


**CONGRESS 2022 "JURI LOTMAN'S SEMIOSPHERE"**  
February 25–28 at Tallinn University and the University of Tartu, Estonia

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС «СЕМИОСФЕРА ЮРИЯ ЛОТМАНА»**  
25–28 февраля 2022, в Таллиннском и Тартуском университетах



visit estonia



**THURSDAY, FEBRUARY 24 – TALLINN**

17:30 Guided Tour in Tallinn's Old Town (begins in front of the Nordic Hotel Forum)

**FRIDAY, FEBRUARY 25 – TALLINN, Tallinn University Astra Bulding, Narva rd 29 (Time Zone UTC/GMT +2 hours)**

09:00–10:00 Registration / Регистрация

10:00–10:30 **Opening / Открытие конгресса (Room: A002/Maximum)**  
Tõnu Viik, Rector of Tallinn University  
Marek Tamm, Member of the Juri Lotman 100 organizing committee

10:30–11:30 **PLENARY TALK / ПЛЕНАРНЫЙ ДОКЛАД**  
**Mieke Bal** "Reading the World: The Urgency of Semiotic Thinking"  
(Chair: Eneken Laanes)  
Room: A002/Maximum

11:30–12:00 Coffee break / Кофе

**SESSION 1**

**ONLINE SESSION 1**

	Cultures in Transformation (Chair: Lauri Linask) Room: A242	The Face in the Sphere: For a Cultural Semiotics of the Visage - Part I (Chair: Gabriele Marino) Room: A346	Dynamic oppositions in the Semiosphere (Chair: Merit Rickberg) Room: A507	«Биография как сюжет»: В. И. Рындзюн, Д. Денисов, А. Ветлугин, Frederik Van Ryn, Voldemar Vetluguin – един во многих лицах (Модератор: Ирина Белобровцева) Room: A447	После семиосферы (Модератор: Елена Погосян [online]) Room: A121	Transdisciplinary analysis models in the research of Mexican artistic semiospheres (Chair: Marco Tulio Pedroza Amarillas) Room: A006	Semiosphere of conflictology (Chairs: Robert Borocho and Anna Korzeniowska- Bihun) Room: A007	Семиотика визуальности (Модератор: Дмитрий Вальков) Room: A018
12:00–14:00	<b>A1</b> Félix J. Rios (online) and Virginia Martín Dávila Ternary structures in the construction of cultural identities  Peeter Selg Between "the fool" and "the mad man": Juri Lotman's contribution to relational political analysis of intractable problems of governance Mazayin Nazaruddin Natural disasters and the semiotic transformations of culture: a Lotmanian reading of nature-culture relations in the disaster-prone societies  Tit Remm Redesigns of town centres as spatial modelling of the future in culture	<b>B1</b> Massimo Leone (online) The Face in the Sphere: For a Cultural Semiotics of the Visage: Introduction  Gabriele Marino Face as Mask, Mask as Face: Typologies of Persona in the Musical Semiosphere  Cristina Voto Are Automated Facial Recognition Systems "Thinking Mechanisms"? A Research Perspective  Bruno Surace Is there a Place for Children in the Facesphere?	<b>C1</b> Nonna Danilova Music as a creator of the semantic space in cinematic works  Daria Arkhipova Semiotic explanation of biases in AI algorithms: Lotman's concepts of centre and periphery  Evelina Atmilyut Anthithetical relations in the system culture- anticulture: the case of Soviet New Year's tree  Viktoria Yermolaieva Symmetry-asymmetry in semiosphere of culture: the case of authenticity/takeness opposition	<b>D1</b> Ирина Белобровцева Новые материалы к биографии А. Ветлугина  Иван Толстой (online) Порождающий стиль: Ветлугин, Зренбург, Гуль  Дмитрий Николаев (online) Владимир Рындзюн как Frederik Van Ryn: об «американской» проекции А. Ветлугина	<b>E1</b> Татьяна Кузовкина Функция автобиографического текста в позднем творчестве Ю. М. Лотмана  Елена Погосян (online) Пространство текста, культуры, памяти в последних работах Лотмана  Вадим Парсамов Ю. М. Лотман и Школа «Анналов»  Анастасия Готовцева и Дмитрий Кузовкин В обстановке взрыва: Конец XX века в публицистике Ю. М. Лотмана	<b>H1</b> Marco Tulio Pedroza Amarillas Semiosphere of graffiti writers  Alejandro Rodrigo González Mejía The Techno Semiosphere in the Nightclub: The Multisensory Complexus  José Luis Valencia González The Semiosphere of the Azteca-Chichimeca Conchera Dance 500 years after resistance of its Culture Memory  Fermin Moproy Villanueva Latin American Lyrical-Musical Semiosphere Analysis of a Complex-Transcultural Memory	<b>I1</b> Anna Korzeniowska-Bihun Semiotics of urban space as a line of anthropological defense  Robert Borocho Semiosphere and anthropological aggression on the example of the "memorial conflict"  Slavica Srbinska On the Interaction of Cultures Through the Prism of Lotman's Theory of Semiospheres	<b>J1</b> Дмитрий Вальков Надгробный памятник Густава Вазы (Уррала домкурка): тексты и тексты в культурном пространстве Прибалтики XVI в.  Элина Васильева Семиотика кино: к вопросу о еврейском тексте кинематографа Латвии  Илария Алетто Монтаж и внутренняя речь у Сергея Эйзенштейна  Лариса Мокрородова Умный опусец: как оживляются новые технологии
14:00–15:00	Lunch / Обед							

**SESSION 2**

**ONLINE SESSION 2**

	Semiotics of Text and Literature (Chair: Maarja Ojamaa) Room: A242	The Face in the Sphere: For a Cultural Semiotics of the Visage - Part II (Chair: Massimo Leone) Room: A346	Mechanisms of Cultural Dynamics (Chair: Tyler Bennett) Room: A507	Наука об искусстве в пространстве семиозиса (Модератор: Наталья Злыднева, Татьяна Цивьян) Room: A447	Семиотические стратегии чтения: Лотман, Пирс, Греймас (Модератор: Ирина Мельникова) Room: A121	Semiosphere and Intersemiosis in Teaching and Translation (Chair: Dan Serrato) Room: A006	Spherical Models of Reasoning (Chair: Erik Kõvamees) Room: A007	Семиотика курорта в литературе и кино (Модератор: Ольга Кулишкина) Room: A018
15:00–17:00	<b>A2</b> Elżbieta Chranowska-Kluczevska Fictional Worlds as Artefacts in the Semiosphere  Tatjana Menise (online) Fairy tales between transformation and repetition: How audiences rethink the big romantic myth through Disney princess stories  Peeter Torop Lotman's semiotics: from languages of space to space as language  Dalia Satkauskytė The Relevance of Lotmanian semiotics in Contemporary Literary Research	<b>B2</b> Elsa Soro Semiosis of Face-Borders: Between Control and Deception  Remo Gramigna (online) Oblique Semiotics: Reflections in the Semiosphere  Federico Bellentani A Monument's Many Faces: The Role of the Face in Monuments and Memorials  Silvia Barbotto Trajectories and Spatiality in Lotmanian Cultural Semiotics: From Eigenfaces to Kathakali Faces	<b>C2</b> Katharina Elsch-Angus (online) The contemporary deadlock of permanent explosion: Ethnographic practice and liminal theory in/of everyday semiospheres  Merit Rickberg Towards complexity thinking in education with Juri Lotman  Lyudmyla Zaporozhtseva Communication glitch as a discursive element and an inner attribute of the semiosphere  Katarzyna Machtyl Dynamics, Exosemiosis, Unpredictability, Yuri Lotman and Eero Tarasti in an unexpected dialogue	<b>D2</b> Наталья Злыднева (online) Семиотика жеста в живописи 1920-х гг. и наследие Н. М. Тарабукина  Людмила Зайонц (online) "Объемлот мир единые потоки": к поэтической предьстории космоизма  Дарья Дорвинг Экзоны в кубе: антиутопии в повести «Клуб убийц букв» С. Кржижановского  Юлия Хлыстин Символические и индексальные знаки в современной монументальной церковной живописи	<b>E2</b> Ирина Мельникова К проблеме иконичности (поэтического) текста  Сильви Салувере Структурно-семиотическое моделирование чтения  Юргита Каткувене Стратегии чтения визуальной поэзии  Марина Лебедева (online) «Беседы о русской культуре» Ю. М. Лотмана в проекции на медиакультуру информационного общества	<b>H2</b> Lariza Elvira Aguilera and Ernesto de los Santos School Class, a Translation Space in the Teaching – Learning Process  Orlando Valdez and Dan Isai Serrato Semiosphere and intersemiosis in the translation of literary criticism  Manuel Santiago Herrera Educational and Social Semiosis in the Classic Texts Learning  Aurora Martínez and Dan Serrato Translation and Culture: The Interaction Between Semiospheres	<b>I2</b> Zdzislaw Wąsik Phenomenology of Juri Lotman's model of the semiosphere as a cultural space of universe: a historiographical inquiry into the heritage of related concepts of biosphere and noosphere  Kobus Marais Translating the Semiosphere into the Biosphere into the Physiosphere?  Ioannis Karalakis The "conspirasphere": The semiosphere of viral epidemic-related conspiracy theories	<b>J2</b> Ольга Кулишкина Курортный топос в европейской прозе нового времени  Лариса Полубораинова Семиотика курортного пространства в новелле А. Штифтера Лесная тропа Шарлотта Краусс (on-site) Ностальгия Гранд-отеля: о трансмедийном выживании литературного мотива  Юлия Валиева Детские источники трактатов Леонида Липавского
17:15–18:00	Открытие выставки «Судьба и эпоха: Юрий Лотман» / Презентация книги "Лотманы. Семейная переписка 1940-1946 годов" (Татьяна Кузовкина, Наталья Образцова [online], Габриэль Суперфин [online], Лариса Найдич [online]) Room: M218/Tallinn Hall Book presentations: "Semiotics of Russian Culture" (Boris Uspenskij and Marek Tamm); "Dialogue with the Screen" (Yuri Tsvivan and Elen Lotman) Room: A002/Maximum							
19:00–22:00	Opening reception given by the Tallinn City Council at the House of the Brotherhood of Blackheads/ Торжественный прием в Доме Черноголовых				19:00–22:00 "Reasonable Doubt" (2016) a film by Mieke Bal			

SESSION 3					ONLINE SESSION 3											
Juri Lotman Between History and Theory (Chair: Marek Tamm)		Crossing Borders. Lotman in Latin America (Chair: Silvia N. Barei)		Semiotics of Religion: Religion in the Semiosphere (Part 1) (Chairs: Thomas-Andreas Pöder and Matthew Kalkman)		Поэтика и фонетика (Модератор: Геннадий Обатнин)		Поэзия. Поэтика. (Модератор: Сурен Золян)		Semiosphere, Text, Isomorphism. Lotman's Contributions to the Study of Culture, Art and History (Chair: Tatiana Valdez Bubnova)		The Boundaries of Lotman's Semiosphere (Chair: Iokasti Christina Foundouka)		Онлайн секция 13 (Модератор: Лариса Найдич)		
Room: A242		Room: A346		Room: A507		Room: A447		Room: A121		Room: A006		Room: A007		Room: A002		
09:30–11:00	<b>A3</b>	<b>Daniele Monticelli</b> Chance or/as freedom? Action and interpretation in Juri Lotman's theory of history	<b>B3</b>	<b>Silvia N. Barei</b> The Ocean crossing. The Latin American Lotman route	<b>C3</b>	<b>Matthew Kalkman</b> Lost in Translation: Creation Through (mis) Interpreting the Religious Message of the Other Hemisphere	<b>D3</b>	<b>Геннадий Обатнин</b> К истории описания рифмы и рифмовки в русской поэзии	<b>E3</b>	<b>Сурен Золян</b> Поэтика модальности: «Когда б я был царь» Пушкина	<b>H3</b>	<b>Tatiana Valdez Bubnova</b> Lotman and Mitchell: Definitions of Text in the Verbalty-Visuality Relationship	<b>I3</b>	<b>Iokasti Christina Foundouka</b> Lotman's Semiosphere as a tool for understanding feminist Art History	<b>J3</b>	<b>Оге Ханзен-Лёве</b> Литература и взрыв
		<b>Marek Tamm</b> Juri Lotman's epistemology of history		<b>Polina Golovština-Mora (online) and Hernando Blandón Gómez</b> The benefits of Lotman's conceptual apparatus for design and urban art movement studies, Latin American perspective		<b>Małgorzata Jankowska (online)</b> Meaning-generating mechanisms and the semiosphere: towards the semiotics of modern аpocrypha		<b>Борис Маслов и Tatiana Nikitina</b> Comparative approaches to rhyme and rhythm		<b>Олег Заславский (online)</b> Скрытый сюжет в поэтике Пушкина		<b>Israel Leon O'Farrill</b> Boundary and Periphery in Mayan Territories and in Written Discourse. XVI to XIX Century		<b>Eleni Lazaridou</b> Digital and real selves: Interfaces according to Lotman's notion of boundary		<b>Лариса Найдич</b> Визуальные vs вербальные художественные впечатления и подступы к семiotике Ю. М. Лотмана
		<b>Taras Boyko</b> "God/History does not play dice"? Juri Lotman on the role of history in historical events		<b>Silvia N. Barei, Kalevi Kull (on-site) and Julietta Haidar (online)</b> Presentation of the book Lotman revisitado. Perspectivas latinoamericanas		<b>Thomas-Andreas Pöder</b> Reflections on religion and the status of the "outside" in the Lotmanian understanding of culture				<b>Наталья Фатеева</b> Поэзия как самовоспроизводящая система		<b>Dalia Ruiz Avila</b> Before rhetoric		<b>Alkaterini Mata</b> Intersemiotic translation and cultural equivalence through Lotman's notion of the borders of the Semiosphere: the case of a multisemiotic text in a Greek primary school book.		<b>Роман Бобрык и Ежи Фарьно</b> Как увидеть семiosферу. О ложном сходстве и о непрозрачности семiosфер (на разных примерах)
11:00–11:30	Coffee break / Кофе															
11:30–12:30	PLENARY TALK / ПЛЕНАРНЫЙ ДОКЛАД (Room: A002/Maximum) <b>Aleida Assmann</b> "On the shoulders of giants: from Lotman's semiotics to cultural memory" (Chair: Marek Tamm)															
12:30–14:00	Lunch / Обед															
SESSION 4					ONLINE SESSION 4											
Reinterpreting the Semiosphere (Chair: Timo Maran)		Lotman in Philosophical Contexts (Chair: Daniele Monticelli)		Semiotics of Religion: Religion in the Semiosphere (Part 2) (Chairs: Thomas-Andreas Pöder and Matthew Kalkman)		Семiotика памяти (Модератор: Павел Лавринцев)		Semiotics of Culture in Ancestral Peoples. A Transdisciplinary and Complex Perspective (Chair: Oscar Ochoa Flores)		Looking Through Lotman's Semiotic Eyes: Humour and Home in the Time of COVID-19, Photomontage, and the Transfeminine Subject in Art (Chair: Griselda Zárate)		Вариации на тему старости (Модератор: Наталья Гамалова и Янина Мутон)		Дневники, мемуары, семiosфера и обучение (Модератор: Людмила Спроче)		
Room: A242		Room: A346		Room: A507		Room: A121		Room: A447		Room: A006		Room: A007		Room: A002		
14:00–16:00	<b>A4</b>	<b>Tyler James Bennett</b> The disassembling mechanism (Штампующий устройство) is not the semiosphere	<b>B4</b>	<b>Vladimir Feshchenko</b> Artistic communication as an object of semiotics and linguistic aesthetics	<b>C4</b>	<b>Anders Klostergaard Petersen</b> Textual Innovation as a Challenge to Historical Interpretation: A Dialogue with Lotman, Peirce, and Eco	<b>D4</b>	<b>Екатерина Лямина</b> Российский «инновик» первой трети XIX в. в своем дневнике и в литературе	<b>H4</b>	<b>Oscar Ochoa Flores</b> The rain request ritual in Morelos, Mexico as a complex text	<b>I4</b>	<b>Josefina Guzmán Díaz</b> Culture, emotion, humour, and language in visual texts ("memes" and cartoons) about COVID-19	<b>J4</b>	<b>Наталья Гамалова</b> Дескрипции стариковской одежды в литературе	<b>K4</b>	<b>Патриция Деотто</b> Город и память в «Дневных звездах» Ольги Берггольц
		<b>Jakub Sadowski</b> On the usefulness of the concept of semiosphere in the analysis of homonymic transformations		<b>Óscar Castro Garcia (online)</b> Expanding semiosphere: the cognitive mechanisms of the creative and receiving consciousness		<b>Jenny Ponzio</b> Roman Catholic Saints and the "Right to Biography"		<b>Павел Лавринцев</b> «Бриллианты на кладбище»: газетная беллетристика межвоенной русской печати		<b>Pedro Reygadas Robles Gil</b> The subtle body in the different ethical-mythical nuclei		<b>Griselda Zárate</b> Welcome home: a semiotic reading in times of the COVID-19		<b>Изабель Денре (on-site)</b> Тема старости в произведениях Владимира Макина		<b>Людмила Спроче</b> «Вторичные» свидетели: о природе (мало-)неизвестных мемуаров
		<b>Aynur Rahmanova</b> Nihilism and the Semiosphere		<b>Lisa Bourgeot</b> Gustav Shpet's phenomenology of the word: a closer look at 'deep semiotics'		<b>Francesco Galofaro and Zeno Toffano</b> Portrait of the Holy Virgin as a Semantic Operator		<b>Инга Видугирите</b> Семiosфера и глобальный мир: на основе путевых дневников Томаса Венцловы		<b>Mariol Cárdenas Oñate</b> Semiosphere of Wellness. Common Benefit, Harmony and Equity as Transcultural Cognitive Poliglottism		<b>Jorge Cantú-Sánchez</b> The subversive frontier: oxymoron, photomontage, and polarizing meanings in graphic art		<b>Янина Мутон</b> Старость, уходящая от смерти: стратегии жизни персонажей-стариков в произведениях Григория Горина		<b>Се Цзысоань</b> Попытка реконструировать семiosферу из отдельного текста: на примере «Движение Ханьфу» в Китае
		<b>Suren Zolyan</b> Semiopolesis as a modus of self-regulation of the semiosphere				<b>Mega Afaf (online)</b> A Semiotic Analysis of non-Divine religions Versus Divine Religions in the Light of Lotman's Semiosphere.		<b>Александр Данилевский</b> «Семiotика кино» в «Тайне трех государей» Дмитрия Миропольского		<b>Cecilia Berenice Fajardo Villegas</b> The "couple" sphere in the hñahñu semiosphere. An approach from the perspective of their women		<b>Daniel Arzate Diaz</b> The corporeal semiotologies of the transfeminine subject in latin american cinema		<b>Яна Пайоли</b> Старость и молодость в туристической и панорамной литературе конца XIX и начала XX веков		<b>Ольга Артюшкина</b> Старость и диалог с памятью на примере романов Ирины Грековой «Фазан» и «Старик» Юрия Трифонова
16:00–16:30	Coffee break / Кофе															
SESSION 5					ONLINE SESSION 5											
Formalism — Structuralism — Semiotics (Chair: Igor Pilshchikov)		Visual Politics: Semiotic Perspectives (Chair: Sergey Akopov)		Semiotics of Religion: Religion in the Semiosphere (Part 3) (Chairs: Thomas-Andreas Pöder and Matthew Kalkman)		Русская культура в Европе (Модератор: Федор Поляков, Григорий Уттоф)		Миф, быт, межкультурные связи (Модератор: Дарья Дорвинг)		Биография и труды Ю. М. Лотмана (Модератор: Татьяна Кузовкина)		Unpredictable Processes (Chair: Aleksandr Fadeev)		Онлайн секция 15 (Модератор: Антони Бортновски)		
Room: A242		Room: A346		Room: A507		Room: A447		Room: A006		Room: A121		Room: A007		Room: A002		
16:30–18:00	<b>A5</b>	<b>Mihhail Lotman</b> Verse Theory: Formalism — Structuralism — Generativism	<b>B5</b>	<b>Andrey Makarychev</b> Visual Biopolitics of the Pandemic: From Signs to Signatures	<b>C5</b>	<b>Jason Van Boom (on-site) and Alin Olteanu (online)</b> "Have you not heard, my soul [...]": The Great Canon of St. Andrew of Crete as a multimodal autocommunicative text	<b>D5</b>	<b>Ирина Антанасиевич и Марина Сорокина (online)</b> Мифология границ: Русское / советское в практиках русского зарубежья (20 – 30-е годы XX в.)	<b>E5</b>	<b>Данияр Сабитов</b> Может ли имя не значить? 'Асемiotическое' в теории мифа Юрия Лотмана и Бориса Успенского	<b>F5</b>	<b>Валерий Отжковский</b> Две защиты Николая Мордовченко	<b>H5</b>	<b>Irene Machado</b> Word and Deed according to Lotman's studies on the Unpredictable Mechanisms of Culture	<b>I5</b>	<b>Антони Бортновски</b> Семiotика Киева в художественной литературе начала XX столетия
		<b>Igor Pilshchikov (online)</b> System vs. Structure in the Formalist and Structuralist Parance		<b>Mike Cole</b> "Do you recognise me?" A Visual Analysis of Ukrainian Political Leaders' Self-representations on Instagram		<b>Ivo Ivanov Vellnov (online)</b> Culture and Space of Religious Geography		<b>Сергей Доценко</b> «Вошли мы в шель четвертую»: Из комментария к рассказу А. Ремизова «Четвертый круг»		<b>Оксана Пашко (online)</b> Особенности литературного быта в Украине 1920-х гг.: автор – журнал – читатель		<b>Эвелина Пилярчик</b> О «пересечении непересекающихся (в других ситуациях) образов действительности». Поэтика трудов Юрия Лотмана: метафоры и аналогии		<b>Isabel Jacobs</b> Outside the Laboratory: Juri Lotman's Theory of Scientific Progress		<b>Ануар Галиев</b> «Избрание казахских ханов в XVIII – XIX вв. как «изобретение традиции»
		<b>Mikhail Trunin</b> Yuri Tynianov, Jan Mukařovský and Nikolai Marr in Juri Lotman's Concept of History of Humanities		<b>Sami Siva</b> Photography as a mnemonic text: A bio-political and semiotic perspective		<b>Magdalena Maria Kubas</b> The Blessed Mary in the spatial representations: the case of the Italian poetry after the Vatican Council II		<b>Григорий Уттоф</b> «Приглашение на казнь». Глава VIII		<b>Артем Серебрянников</b> Граф Эрик Стенбок и англо-русско-эстонские связи		<b>Дорота Евдокимов</b> Индивид в культуре в трудах Юрия Лотмана. Опыт синтетического подхода		<b>Lilly Gonzalez Grimele</b> The naked human body in artistic movements from the perspective of the Semiotics of Culture		<b>Ван Цзясин</b> Восприятие Ю. М. Лотмана в материковом Китае
18:00–19:00	Dinner / Ужин															
19:15	Departure to Tartu / Отъезд в Тарту										19:15 "Lotman's world" (2008) a film by Agne Nelk and Kiur Aarma		Фильм «Мир Лотмана» (2008) Агне Нелк и Киур Аарма			

SESSION 6				ONLINE SESSION 6						
9:00–11:00	<p><b>Challenges of Digital Spheres</b> (Chair: Alexandra Milyakina)</p> <p>Room: Conference hall – 244</p> <p><b>Andreas Ventsel</b> Semiotic approach of strategic narrative</p> <p><b>Emiliano Vargas</b> Mediatic frontiers in digital era. Mediatization and interfaces in the semiotic flow of Black Music</p> <p><b>Maarja Ojamaa</b> The text and the platform</p>	<p><b>Re-Storied Landscapes and Places: Attachments, Alienations and Other Experiences</b> (Chair: Lina Būgiene)</p> <p>Room: Kodavere – 186</p> <p><b>Ane Ohrvik</b> How to Become a Pilgrimage Destination: Ingredients of Pilgrim Storyworlds</p> <p><b>Hannah Kristine Lunde (online)</b> The Time-Space of a Legendary Patron Saint: Pilgrimage as Placemaking and Performance at the Former Shrines of St Sunniva</p> <p><b>Tina Sepp</b> Cathedrals, Community and Pilgrimage</p> <p><b>Radvilē Rācēnaitē</b> From Space to Place: Pilgrim Narratives and The Way of Divine Mercy in Vilnius</p>	<p><b>Computational Approaches to Cultural Evolution</b> (Chair: Oleg Sobchuk)</p> <p>Room: Fonoteek – 443</p> <p><b>Peeter Tinitis</b> Intentional language change: written Estonian ca 1900</p> <p><b>Andres Karjus, Maximilian Schich, and Sebastian Ahnert</b> Capturing aesthetic complexity in art using compression ensembles</p> <p><b>Barbara Pavlek Lóbl (online)</b> (with James Winters, and Olivier Morin) Standards and quantification in the humanities</p> <p><b>Oleg Sobchuk and Artjoms Šeja</b> Towards computational thematics</p>	<p><b>30th Anniversary of the publication of Yuri Lotman's Book "Culture and Explosion". Topical Issues</b> (Chairs: Inna Merkoulouva and Franciscu Sedda)</p> <p>Room: Kursi – 191</p> <p><b>Franciscu Sedda (online)</b> Making explosion explode</p> <p><b>Inna Merkoulouva (online)</b> "The Thinking Reed". Lotman between Pascal and Vernadsky</p> <p><b>Marina Merkoulouva (online)</b> Selfie Explosion in the Semiotics of theater culture</p> <p><b>Remo Gramigna (online)</b> Emptiness as a semiotic problem</p> <p><b>Eva Kimminich (online)</b> The hidden dynamite of mediasphere</p>	<p>9:30–11:00</p> <p><b>Секция Е6</b> (Модератор: Татьяна Степанищева)</p> <p>Room: Tõstamaa – 243</p> <p><b>Татьяна Степанищева</b> Русская поэзия в антологиях Ю. М. Лотмана: «Поэты начала XIX века» и «Поэты 1790-1810-х годов»</p> <p><b>Алина Бодрова (online)</b> Коммерция и благотворительность в литературном поле 1820-х годов: к истории издательских проектов Вольного общества любителей российской словесности</p> <p><b>Екатерина Дмитриева (online)</b> Молчание как семиотический знак в европейской поэзии конца XIX века и его прецеденты в галантной поэзии осмнадцатого столетия</p>	<p>9:30–11:00</p> <p><b>Секция F6</b> (Модератор: Лариса Петина)</p> <p>Room: Äksi – 353</p> <p><b>Василий Щукин</b> Портрет в семисфере дома (от иконы до культурного портрета)</p> <p><b>Елена Аксаментова</b> Образы автомата и статуи в русской словесности второй половины XVIII – первой половины XIX века</p> <p><b>Лариса Петина</b> Эмблематика «наградного» суперэклибрика</p>	<p><b>Dialectics of Conflict. Four Mechanisms of Cultures</b> (Chair: Anna Maria Lorusso)</p> <p>Room: Kullamaa – 206g</p> <p><b>Anna Maria Lorusso (on-site)</b> At different speeds: conflicts and domestications within cultures. The case of Hollywood and Walt Disney</p> <p><b>Francesco Mazzucchelli</b> Banned from the semiosphere. "Cancel culture" and its semiotic mechanisms</p> <p><b>Patrizia Violi and Cristina Demaria</b> Explosion vs erosion: dynamics of post-dictatorship memories in Chile and Spain</p> <p><b>Mario Panico</b> Recollecting conflict: family, legacy and new centralities of memory</p>	<p>9:30–11:00</p> <p><b>Contributions from Juri Lotman to Analyze Cultural Processes</b> (Chair: Julieta Haidar)</p> <p>Room: Computer class – 282</p> <p><b>Julieta Haidar</b> Lotman in Dialog with Complexity and Transdisciplinarity</p> <p><b>Marco Polo Álvarez Domínguez</b> The semiosphere of migration. State of violence and migrants texts</p> <p><b>Mary Andrea Martínez Molina</b> Dialogic knowledge between healing and disease. The culture memory and the healing process semiosphere with Nahuas and Teenek of the Huasteca, Mexico.</p>	<p>9:30–11:00</p> <p><b>Онлайн секция J6</b> (Модератор: Валерий Отяковский)</p> <p>Room: Torma – 206k</p> <p><b>Альберт Байбури</b> Диалоги в пространстве музея</p> <p><b>Янина Курските</b> Мифологема 'схвожняк/caurvējs' в текстах латышской культуры и в Тарту 1970-х годов</p> <p><b>Мика Михаил Полюсо</b> Концепция «возрождения» в критике русского модернизма</p>	
	11:00–11:30 Coffee break / Кофе									
	11:30–12:30 PLENARY TALK / ПЛЕНАРНЫЙ ДОКЛАД <b>Yuri Tšivian</b> "Lotman, Eisenstein and the Concept of Ambiguity" (Chair: Elen Lotman) Room: Conference hall									
	12:30–14:00 Lunch / Обед									
14:15–16:15 Exhibition "Journey in Juri Lotman's Semiosphere" in ERM (group 1) / посещение выставки «Путешествие по Лотмановской семисфере», Эстонский национальный музей (группа 1)(Busses leave from Üikooli street in front of theatre Vanemuine)										
SESSION 7				ONLINE SESSION 7						
14:00–16:00	<p><b>Lotman's Ecologies</b> (Chair: Timo Maran)</p> <p>Room: Conference hall – 244</p> <p><b>Timo Maran</b> The Ecosemiosphere is a Grounded Semiosphere. A Lotmanian Conceptualization of Cultural-Ecological Systems</p> <p><b>Kati Lindström</b> Lotman's Semiotics for Naturecultural Heritage Protection in a Changing World</p> <p><b>Kalevi Kull</b> Biosemiotics of Beauty</p>	<p><b>Re-Storied Landscapes and Places: Attachments, Alienations and Other Experiences III</b> (Chair: Agita Misāne)</p> <p>Room: Kodavere – 186</p> <p><b>Alevtina Solovyeva</b> Landscape Mythology and National Belonging: Strategies of Self-identification of Mongolian Communities and Their Neighbours in Mongolia, Russia and China</p> <p><b>Valentina Pund (online)</b> The "Most Ancient Tribe of Asia" in the Panda Hometown: Re-Storying Baima Community at the Margins of the Tibetsphere</p> <p><b>Baburam Saikia (online)</b> Pilgrimage Impact, Lore and Locality: Retelling of Parshuram Kund</p> <p><b>Kikee D. Bhatia</b> The "Moving Lake" of Sikkim: Controversies and Conversion of the Sacred Landscape</p>	<p><b>Lotman's Ideas in Applications</b> (Chair: Andreas Ventsel)</p> <p>Room: Fonoteek – 443</p> <p><b>Ott Puumeister</b> A very long explosion: David Lynch interpreting Juri Lotman</p> <p><b>Loreta Mačianskaitė</b> The First Lithuanian Socialist Realist Writer in the Light of Cultural Memory</p> <p><b>Emilio Mari (online), Olga Trukhanova (online)</b> Yuri Lotman's "Velikosvetkie obedy" in the Context of Everyday Life and Material Culture Studies</p> <p><b>Maria-Kristiina Lotman and Rebekka Lotman</b> The 'self' and the 'other' in Estonian poetics</p>	<p><b>Peripheric Culture and its Dynamizing Effects on Semiospheric Hierarchy</b> (Chair: Eva Kimminich)</p> <p>Room: Kursi – 191</p> <p><b>Inna Merkoulouva (online)</b> Dynamic Effects of Peripheral Punctuation in Contemporary French Literature</p> <p><b>Franciscu Sedda (online)</b> Changing the centers of reality. Street art and the redefinition of the art-life relationship</p> <p><b>Eva Kimminich (online)</b> The power of words – recontextualization of cultural memory and socio-cultural empowerment</p>	<p><b>Секция Е7</b> (Модератор: Николай Вахтин [Online])</p> <p>Room: Tõstamaa – 243</p> <p><b>Сергей Зенкин</b> Семиотика и диалектика</p> <p><b>Николай Вахтин (online)</b> Этнографическая реальность и социалистический реализм: рисунки в советских букварях для школ Севера</p> <p><b>Иосиф Зислин</b> Как семиотики понимают поведение (почему Радичев пытался перерезать себе горло)</p> <p><b>Кестутис Настопка</b> Семиотический анализ Пятой визии Витаутаса Манчерниса</p>	<p><b>Литературные институты, идеология и повествование в эпоху Великих реформ</b> (Модератор: Алексей Вдовин)</p> <p>Room: Äksi – 353</p> <p><b>Алексей Вдовин</b> «Что делать?» Н.Г. Чернышевского и репрезентация сознания в русском романе эпохи реализма</p> <p><b>Кирилл Зубков</b> «Небывальшый пункт литературной собственности»: Гончаров и дискуссии об авторском праве 1860–1870-х гг</p> <p><b>Андрей Федотов, Павел Успенский (online)</b> Любовные стихи Николая Некрасова и проза Авдотьи Пановой: поэтика менсшлейннга и эммансипации</p> <p><b>Юлия Красносельская (online)</b> «Казань» Л.Н. Толстого в контексте дискуссий о местном самоуправлении на страницах катковских изданий начала 1860-х гг</p>	<p><b>Секция G7</b> (Модератор: Константин Поливанов, Мария Боровикова)</p> <p>Room: Rotalia – 293</p> <p><b>Наталья Мазур (online)</b> Борис Пастернак как тайный петербуржец</p> <p><b>Константин Поливанов</b> Литературная и жизненная стратегия Б. Пастернака в восприятии современников</p> <p><b>Наталья Яковлева</b> Наталья Бенар и Вера Ильина: формирование поэтического языка</p> <p><b>Ольга Глейзер</b> Понятие свободы – его модификации и лексическое наполнение</p>	<p><b>Semiotics and Discourse. Studies in the North of Mexico from the Lotmanian Point of View</b> (Chair: Maria Eugenia Flores Treviño)</p> <p>Room: Kullamaa – 206g</p> <p><b>Gabriel Ignacio Verduzco</b> Relationship between semiosphere and chronotope. A proposal from the subjects</p> <p><b>Karina Gabriela Ramirez</b> The construction of graphic design discourse through Lotman's semiotics</p> <p><b>Oscar Andres Treviño</b> The tension between utopia and dystopia in the film Ex Machina: an analysis from Lotman's semiotics</p> <p><b>Maria Eugenia Flores</b> Intersemiotic Articulations in a Mexican Political Debate</p>	<p><b>On the Semiosphere</b> (Chair: Remo Graminga)</p> <p>Room: Computer class – 282</p> <p><b>John Pier</b> Semiosphere and Sequentiality</p> <p><b>Zdzisław Wąsik</b> On textual knowledge of the world as a lived-through semiosphere: Towards the idea of a semiotic-phenomenological epistemology of practice</p> <p><b>Fernando Gomez Castellanos</b> Re-thinking Lotman's 5 Concept of Metaphor from the Perspective of Social Semiosis and Theory of Codes</p> <p><b>Erik Kõvamees</b> The semiotic monad in translation</p>	<p><b>Онлайн секция J7</b> (Модератор: Роман Лейбов)</p> <p>Room: Torma – 206k</p> <p><b>Вероника Гериненкайте</b> Неоднородность идеолокта как отражение структур семисферы</p> <p><b>Татьяна Шор</b> Об издании книги Ю.М. Лотмана за рубежом в 1974-1990 гг. (перепишет Лотмана с эстонским отделением ВААП)</p> <p><b>Давид Бетеа</b> Лотмановская семисфера на фоне последних работ о «культурной эволюции»</p> <p><b>Александр Долинин</b> Историческое время в художественных текстах и комментариях к ним</p>
	16:00–16:30 Coffee break / Кофе									
	SESSION 8				ONLINE SESSION 8					
	16:30–18:00	<p><b>Echoes of Juri Lotman</b> (Chair: Nelly Mäekivi)</p> <p>Room: Conference hall – 244</p> <p><b>Elen Lotman</b> Dialogue with Dedu</p> <p><b>Ekaterina Velmezova (online) and Kalevi Kull</b> Juri Lotman and his Estonian-Speaking Colleagues: On the Reception of Ideas and Intellectual Interaction</p> <p><b>Taras Boyko</b> The Misuse of Lotman: an observation on the post-Soviet (quasi-)academic practices</p>	<p><b>Re-Storied Landscapes and Places: Attachments, Alienations and Other Experiences II</b> (Chair: Dirk Johannsen)</p> <p>Room: Kodavere – 186</p> <p><b>Marion Bowman (online)</b> Managing "Mythory" and Parallel Storyworlds in Glastonbury</p> <p><b>Lina Leparskienė</b> Boundaries between Catholic and Orthodox Worldview Reflected in the Life Narratives of one Small Multinational Town in South East Lithuania</p> <p><b>Agita Misāne</b> Place and personality: Latvian sacred site developers as storytellers</p>	<p><b>Decadence in Estonian culture during and after the First World War</b> (Chair: Mirjam Hinrikus)</p> <p>Room: Fonoteek – 443</p> <p><b>Mirjam Hinrikus</b> N. Triik's Martyr ("Märter") and A. H. Tammsaare's "Juudi" as examples of Estonian decadence</p> <p><b>Lola Annabel Kass</b> The Flowers of Evil in Estonian decadent art</p> <p><b>Merlin Kirikal</b> Decadent Collaborations: Johannes Semper and Ado Vabbe</p>	<p><b>Inner Speech and Culture</b> (Chair: Silvi Salupere)</p> <p>Room: Kursi – 191</p> <p><b>Lauri Linask</b> Autocommunication in Crib Speech</p> <p><b>Aleksandr Fadeev</b> Inner Speech and Semiosphere: Perspectives of Semiotic Research of Inner Speech</p> <p><b>Herman Tamminen</b> Understanding typologies of Culture through types of Thinking</p>	<p><b>Карамзин в Лотмановской семисфере</b> (Модератор: Любовь Киселева)</p> <p>Room: Tõstamaa – 243</p> <p><b>Любовь Киселева</b> Место Карамзина в эволюции историко-литературной концепции Ю.М. Лотмана</p> <p><b>Николай Зубков</b> Структура и прагматика «Вестника Европы» Карамзина</p> <p><b>Татьяна Смолярова</b> Карамзин-66</p>	<p><b>Количественная поэтика: новые подходы</b> (Модератор: Роман Лейбов)</p> <p>Room: Äksi – 353</p> <p><b>Антонина Мартыненко</b> Должен ли историк литературы «искусственно моделировать интуитивные процессы»? О «полноте» и «репрезентативности» корпусов в литературоведении</p> <p><b>Борис Орехов (online)</b> Русская поэтическая география</p> <p><b>Артем Шеля, Петр Плехач</b> Семантический ореол метра в европейской силлабо-тонической поэзии: количественные свидетельства и формальное моделирование</p>	<p><b>Секция G8</b> (Модератор: Роман Войтехович)</p> <p>Room: Rotalia – 293</p> <p><b>Эльда Гаретто (on-site), Розанна Казари (online)</b> Вклад Н.М. Каужичвили и Института Славистики Университета Бергамо в изучение и распространение теорий Ю.М. Лотмана в Италии</p> <p><b>Роман Войтехович</b> Метаморфозы красоты: от Эллис до некрасивой девочки</p> <p><b>Анна Гик</b> Заумная драма между процессом чтения и письмом: «лидантио ф Арам» Ильи Зданевича</p>	<p>16:30-18:30 <b>Intersemiotic Translations</b> (Chair: Elin Sütiste)</p> <p>Room: Kullamaa – 206g</p> <p><b>Graciela Sánchez Guevara and José Cortés Zorrilla</b> Amaranth semiosphere: magical and nutritional Mexican plant</p> <p><b>Jamila Farajova</b> Religion: from falsehood to reality (a linguo-semiotic analysis)</p> <p><b>Tereza Arndt</b> The borders and transitions through the semiosphere: the forms of image and text in communication</p> <p><b>Evangelos Kourdis</b> Cultural memory and intersemiosis</p>	<p>16:30-18:30 <b>Lotman in/on Cities</b> (Chair: Tiit Remm)</p> <p>Room: Computer class – 282</p> <p><b>Elena Siemens</b> On the Road with Juri Lotman: St Petersburg – Reykjavik – Montreal</p> <p><b>Charalampos Magoulas</b> The semiosphere of metacity</p> <p><b>Gunnar Sandin</b> The city as a symbolic and pragmatic problem</p> <p><b>Vladimir Alexander Smith-Mesa</b> Juri Lotman as Semiospherical Fact: Lotman in the Hispanic World (reference Havana 1987)</p>
18:00–18:30 Exhibition opening "Juri Lotman – Professor of the University of Tartu" / Открытие выставки «Ю.М. Лотман – профессор Тартуского университета»										
18:30–19:00 Book presentations / презентация книг										
18:00 Lotman in Exhibitions: "Journey in Juri Lotman's Semiosphere" (Estonian National Museum) „Fate and Epoch: Juri Lotman“ (Tallinn University)										

**MONDAY, FEBRUARY 28 – TARTU, University of Tartu Main Building (Time Zone UTC/GMT +2 hours)**

09:00–10:00	Visit to the Raadi cemetery (group 1) / посещение кладбища Раади (группа 1) (Busses leave from Jakobi 2)																						
9:30–11:30	Exhibition "Journey in Juri Lotman's Semiosphere" in ERM (group 2) / посещение выставки «Путешествие по Лотмановской семиосфере», Эстонский национальный музей (группа 2) (Busses leave from Jakobi 2)																						
<b>SESSION 9</b>																							
<b>ONLINE SESSION 9</b>																							
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;"></th> <th style="width: 15%;">10:00–11:30</th> <th style="width: 15%;">10:00–11:30</th> <th style="width: 15%;">10:00–11:30</th> <th style="width: 15%;">10:00–11:30</th> <th style="width: 15%;">10:00–11:30</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;"><b>Секция G9</b> Русский модернизм и научное наследие З.Г. Минц (Модератор: Леа Пильд)  Room: 139</td> <td style="text-align: center;"><b>Секция F9</b> (Модератор: Наталья Осипова)  Room: 128</td> <td style="text-align: center;"><b>Секция G9</b> (Модератор: Артем Шеля)  Room: 228</td> <td style="text-align: center;"><b>Transcultural semiospheres</b> (Chair: Kobus Marais)  Room: 230</td> <td style="text-align: center;"><b>Perspectives on Literature</b> (Chair: Ene-Reet Soovik)  Room: 022</td> </tr> <tr> <td><b>9:30–11:30</b></td> <td> <b>A9 Semiotic Approach in Buddhist Studies</b> (Chair: Märt Läänemets)  Room: Senat hall  Andres Herkel Semiotics of Buddhism in Tartu-Moscow school and beyond  Teet Toome Text and altered mental states in the Lotus Sutra  Elli Marie Trangel Buddhist Meditation as a Method of Contemplative Semiotics?  Märt Läänemets Understanding dharma or understanding through dharma? Towards Buddhist understanding of modern realities                 </td> <td> <b>B9 Re-Storied Landscapes and Places: Attachments, Alienations and Other Experiences IV</b> (Chair: Marion Bowman)  Room: 232  Dirk Johannsen Statistical Immersion – Place-lore as Cognitive Blend  Lona Päll The Semiotic Potential of Place-lore in the Context of Conflict Discourse  Ülo Valk Thinking with Giants: on the Temporal Scope of Place-lore  Mr. Frog Tradition Ecology and Semiosphere                 </td> <td> <b>C9 Semiosphere, Conflict and Identity</b> (Chair: Eduardo Chávez Herrera)  Room: 140  Francisco Sedda (online) Taking self-description to the limit  Eduardo Chávez Herrera Demarcation of the other and self-descriptions  Israel León O'Farrill (online) Mayan and K'iche' texts, a self-descriptive activity to develop identity and memory since colonial times  Laura Gherlone and Pietro Restaneo (online) Power and knowledge in Lotman's theory: engaging decolonial thinking                 </td> <td> <b>D9 Dimensions of Semiosphere</b> (Chair: Katre Pärn)  Room: 307  Eugenio Israel Chávez Barreto The semiosphere and the connotative sign: Juri Lotman and Luis Prieto  Oscar Miyamoto The Semiosphere as a cross-species model of animal cultures  Philipp Kohl Scales of the Semiosphere: Natural Temporalities in Late Lotman  Luigi Virgolin At the boundary of the semiosphere: tourist discourse as a semiotic space for translation                 </td> <td> <b>E9 10:00–11:30</b> Дина Магомедова (online) Библийские цитаты и их источники в творчестве Александра Блока  Леа Пильд Ал. Блок в лирике Михаила Кузмина конца 1910-х - нач. 1920-х гг.  Мария Боровикова Драматический цикл Марины Цветаевой «Романтика» и «неоромантизм» 1910-х гг.                 </td> <td> <b>F9 10:00–11:30</b> Наталья Осипова О чем могут рассказать звезды: финал романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».  Игорь Немировский Игнат Лебедян в кругу поэтов-современников  Алексей Козлов (online) Имя писателя и посвдоним во второй половине XIX века: репутация и семиотика                 </td> <td> <b>G9 10:00–11:30</b> Андреа Мейер-Фраац (online) Модели романтизма  Вадим Витковский «Герменевтический четырехугольник» (автор – текст – исследователь – читатель) и нестандартные комментарии к литературным произведениям (на примере книг Нового Завета)  Ольга Лавренова (online) Сети и/или сферы? Мыслящие миры в эпоху цифровизации                 </td> <td> <b>H9 10:00–11:30</b> Marisol Cárdenas Oñate Semiosphere of Wellness, Common Benefit, Harmony and Equity as Transcultural Cognitive Polyglotism  Eizbieta Magdarena Wajik On the discursive-rhetorical becoming of the human self: Coping with transgenerational and transcultural semiospheres in the globalized world of multimodal literacy  Lia Yoka Modern art and the Left: From the sign systems of cultural history to the semiospheres of the museum                 </td> <td> <b>I9 10:00–11:30</b> Tomi Huttunen St. Petersburg text in early Finnish literature  Gintare Vaitonyte Henry Parland's Spatial Movement in Publicistic Writing                 </td> </tr> </tbody> </table>		10:00–11:30	10:00–11:30	10:00–11:30	10:00–11:30	10:00–11:30		<b>Секция G9</b> Русский модернизм и научное наследие З.Г. Минц (Модератор: Леа Пильд)  Room: 139	<b>Секция F9</b> (Модератор: Наталья Осипова)  Room: 128	<b>Секция G9</b> (Модератор: Артем Шеля)  Room: 228	<b>Transcultural semiospheres</b> (Chair: Kobus Marais)  Room: 230	<b>Perspectives on Literature</b> (Chair: Ene-Reet Soovik)  Room: 022	<b>9:30–11:30</b>	<b>A9 Semiotic Approach in Buddhist Studies</b> (Chair: Märt Läänemets)  Room: Senat hall  Andres Herkel Semiotics of Buddhism in Tartu-Moscow school and beyond  Teet Toome Text and altered mental states in the Lotus Sutra  Elli Marie Trangel Buddhist Meditation as a Method of Contemplative Semiotics?  Märt Läänemets Understanding dharma or understanding through dharma? Towards Buddhist understanding of modern realities	<b>B9 Re-Storied Landscapes and Places: Attachments, Alienations and Other Experiences IV</b> (Chair: Marion Bowman)  Room: 232  Dirk Johannsen Statistical Immersion – Place-lore as Cognitive Blend  Lona Päll The Semiotic Potential of Place-lore in the Context of Conflict Discourse  Ülo Valk Thinking with Giants: on the Temporal Scope of Place-lore  Mr. Frog Tradition Ecology and Semiosphere	<b>C9 Semiosphere, Conflict and Identity</b> (Chair: Eduardo Chávez Herrera)  Room: 140  Francisco Sedda (online) Taking self-description to the limit  Eduardo Chávez Herrera Demarcation of the other and self-descriptions  Israel León O'Farrill (online) Mayan and K'iche' texts, a self-descriptive activity to develop identity and memory since colonial times  Laura Gherlone and Pietro Restaneo (online) Power and knowledge in Lotman's theory: engaging decolonial thinking	<b>D9 Dimensions of Semiosphere</b> (Chair: Katre Pärn)  Room: 307  Eugenio Israel Chávez Barreto The semiosphere and the connotative sign: Juri Lotman and Luis Prieto  Oscar Miyamoto The Semiosphere as a cross-species model of animal cultures  Philipp Kohl Scales of the Semiosphere: Natural Temporalities in Late Lotman  Luigi Virgolin At the boundary of the semiosphere: tourist discourse as a semiotic space for translation	<b>E9 10:00–11:30</b> Дина Магомедова (online) Библийские цитаты и их источники в творчестве Александра Блока  Леа Пильд Ал. Блок в лирике Михаила Кузмина конца 1910-х - нач. 1920-х гг.  Мария Боровикова Драматический цикл Марины Цветаевой «Романтика» и «неоромантизм» 1910-х гг.	<b>F9 10:00–11:30</b> Наталья Осипова О чем могут рассказать звезды: финал романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».  Игорь Немировский Игнат Лебедян в кругу поэтов-современников  Алексей Козлов (online) Имя писателя и посвдоним во второй половине XIX века: репутация и семиотика	<b>G9 10:00–11:30</b> Андреа Мейер-Фраац (online) Модели романтизма  Вадим Витковский «Герменевтический четырехугольник» (автор – текст – исследователь – читатель) и нестандартные комментарии к литературным произведениям (на примере книг Нового Завета)  Ольга Лавренова (online) Сети и/или сферы? Мыслящие миры в эпоху цифровизации	<b>H9 10:00–11:30</b> Marisol Cárdenas Oñate Semiosphere of Wellness, Common Benefit, Harmony and Equity as Transcultural Cognitive Polyglotism  Eizbieta Magdarena Wajik On the discursive-rhetorical becoming of the human self: Coping with transgenerational and transcultural semiospheres in the globalized world of multimodal literacy  Lia Yoka Modern art and the Left: From the sign systems of cultural history to the semiospheres of the museum	<b>I9 10:00–11:30</b> Tomi Huttunen St. Petersburg text in early Finnish literature  Gintare Vaitonyte Henry Parland's Spatial Movement in Publicistic Writing
	10:00–11:30	10:00–11:30	10:00–11:30	10:00–11:30	10:00–11:30																		
	<b>Секция G9</b> Русский модернизм и научное наследие З.Г. Минц (Модератор: Леа Пильд)  Room: 139	<b>Секция F9</b> (Модератор: Наталья Осипова)  Room: 128	<b>Секция G9</b> (Модератор: Артем Шеля)  Room: 228	<b>Transcultural semiospheres</b> (Chair: Kobus Marais)  Room: 230	<b>Perspectives on Literature</b> (Chair: Ene-Reet Soovik)  Room: 022																		
<b>9:30–11:30</b>	<b>A9 Semiotic Approach in Buddhist Studies</b> (Chair: Märt Läänemets)  Room: Senat hall  Andres Herkel Semiotics of Buddhism in Tartu-Moscow school and beyond  Teet Toome Text and altered mental states in the Lotus Sutra  Elli Marie Trangel Buddhist Meditation as a Method of Contemplative Semiotics?  Märt Läänemets Understanding dharma or understanding through dharma? Towards Buddhist understanding of modern realities	<b>B9 Re-Storied Landscapes and Places: Attachments, Alienations and Other Experiences IV</b> (Chair: Marion Bowman)  Room: 232  Dirk Johannsen Statistical Immersion – Place-lore as Cognitive Blend  Lona Päll The Semiotic Potential of Place-lore in the Context of Conflict Discourse  Ülo Valk Thinking with Giants: on the Temporal Scope of Place-lore  Mr. Frog Tradition Ecology and Semiosphere	<b>C9 Semiosphere, Conflict and Identity</b> (Chair: Eduardo Chávez Herrera)  Room: 140  Francisco Sedda (online) Taking self-description to the limit  Eduardo Chávez Herrera Demarcation of the other and self-descriptions  Israel León O'Farrill (online) Mayan and K'iche' texts, a self-descriptive activity to develop identity and memory since colonial times  Laura Gherlone and Pietro Restaneo (online) Power and knowledge in Lotman's theory: engaging decolonial thinking	<b>D9 Dimensions of Semiosphere</b> (Chair: Katre Pärn)  Room: 307  Eugenio Israel Chávez Barreto The semiosphere and the connotative sign: Juri Lotman and Luis Prieto  Oscar Miyamoto The Semiosphere as a cross-species model of animal cultures  Philipp Kohl Scales of the Semiosphere: Natural Temporalities in Late Lotman  Luigi Virgolin At the boundary of the semiosphere: tourist discourse as a semiotic space for translation	<b>E9 10:00–11:30</b> Дина Магомедова (online) Библийские цитаты и их источники в творчестве Александра Блока  Леа Пильд Ал. Блок в лирике Михаила Кузмина конца 1910-х - нач. 1920-х гг.  Мария Боровикова Драматический цикл Марины Цветаевой «Романтика» и «неоромантизм» 1910-х гг.	<b>F9 10:00–11:30</b> Наталья Осипова О чем могут рассказать звезды: финал романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».  Игорь Немировский Игнат Лебедян в кругу поэтов-современников  Алексей Козлов (online) Имя писателя и посвдоним во второй половине XIX века: репутация и семиотика	<b>G9 10:00–11:30</b> Андреа Мейер-Фраац (online) Модели романтизма  Вадим Витковский «Герменевтический четырехугольник» (автор – текст – исследователь – читатель) и нестандартные комментарии к литературным произведениям (на примере книг Нового Завета)  Ольга Лавренова (online) Сети и/или сферы? Мыслящие миры в эпоху цифровизации	<b>H9 10:00–11:30</b> Marisol Cárdenas Oñate Semiosphere of Wellness, Common Benefit, Harmony and Equity as Transcultural Cognitive Polyglotism  Eizbieta Magdarena Wajik On the discursive-rhetorical becoming of the human self: Coping with transgenerational and transcultural semiospheres in the globalized world of multimodal literacy  Lia Yoka Modern art and the Left: From the sign systems of cultural history to the semiospheres of the museum	<b>I9 10:00–11:30</b> Tomi Huttunen St. Petersburg text in early Finnish literature  Gintare Vaitonyte Henry Parland's Spatial Movement in Publicistic Writing														
11:30–12:00	Coffee break / Кофе																						
12:00–13:00	PLENARY TALK / ПЛЕНАРНЫЙ ДОКЛАД <b>Boriss Gasparov</b> „Between the system and the subject: Lotman's Semiosphere and the early Romantic concept of intersubjectivity“ (online) (Chair: Ljubov Kisseļjova) Room: Assembly hall																						
13:15–14:15	Visit to the Raadi cemetery (group 2) / посещение кладбища Раади (группа 2) (Busses leave from Jakobi 2)																						
13:15–14:45	Lunch / Обед (2) (Ülkooli cafe at Ülkooli 20)																						
15:00–16:00	PLENARY TALK / ПЛЕНАРНЫЙ ДОКЛАД <b>Boriss Uspenski</b> „Semiotics and Communication“ (Chair: Peeter Torop) Room: Assembly hall																						
16:00–17:00	<b>Anniversary ceremony</b> Room: Assembly hall, Main Building <b>Toomas Asser</b> , Rector of the University of Tartu <b>Alar Karis</b> , President of Estonia <b>Awardees of the Lotman Scholarship 2022</b>																						
17:30–20:30	<b>Reception / Прием</b> Location: The White Hall, University of Tartu Museum, Lossi 25																						
20:00	Departure to Tallinn / Отъезд в Таллинн (Busses will leave from University of Tartu Museum and make a stop in Jakobi 2 to pick up luggage)																						

**TUESDAY, MARCH 1 – TARTU**

09:45–11:45	Exhibition "Journey in Juri Lotman's Semiosphere" in ERM (group 3) / посещение выставки «Путешествие по Лотмановской семиосфере», Эстонский национальный музей (группа 3)
10:00	Departure to Tallinn / Отъезд в Таллинн (Busses leave from Jakobi 2)
12:00	Departure to Tallinn / Отъезд в Таллинн (Busses leave from Jakobi 2)

